

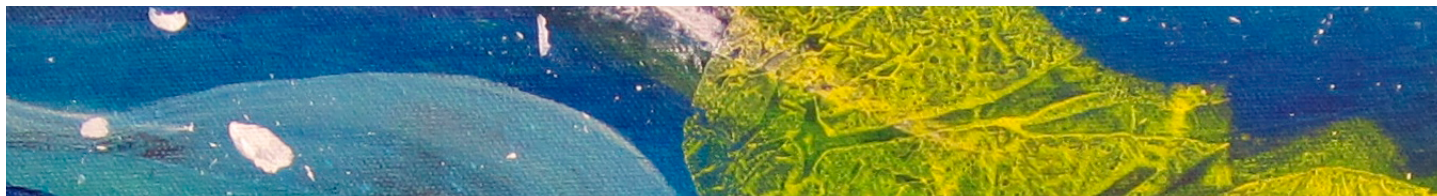
Neem mee!

Cordium.nl

Centrum voor groei en ontwikkeling



November /December 2016, editie 10

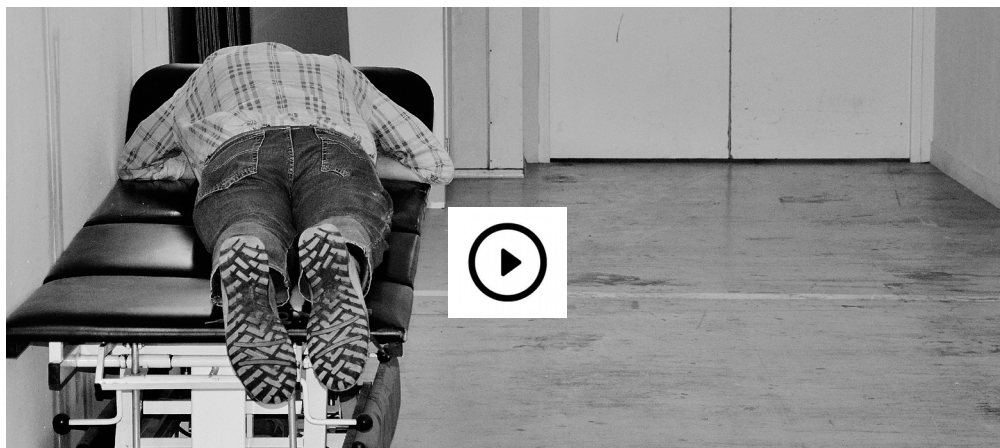


Onderste boven of ondersteboven ?

Van de redactie

Een kop in krant of tijdschrift ondersteboven publiceren; dat is al vaker gedaan. Het daarbij behorende artikel van onder naar boven schrijven en in beeld brengen zou weleens een primeur kunnen zijn. Die willen we onze lezers niet onthouden. Ga de uitdaging aan en verwerk de inhoud van deze tekst regel voor regel van links naar rechts. Ontdek wat het met je doet. Ga nu verder onderaan!

is een fragment uit het clipje 'Ommekeren'. Kijk op Youtube-kanaal TekstmarktTV. daarvan presenteren we met hun 'koppen' in dit medium. De foto 'op het bed gelegen' Vanzelfsprekend worden die activiteiten begeleid door betrokken professionals. Een aantal range van body en mind dragen bij aan het versterken van jouw basis. in Cordium mag gebeuren invoelbaar te maken. Alle activiteiten in de omvangrijke Inmiddels vermoeden we dat we voldoende duidelijk zijn geweest om iets van wat zwaar op de proef gesteld. We voelen dat het einde mag naderen. de werkwijze herstellen. We vechten tegen de gevestigde orde. Ons geduld wordt invoegingen en met ongeplande hoofletters en 'enters'. Telkens weer moeten we nodige obstakels aan. Het tekstprogramma werkt tegen met ongewenste afkortingen en regels te gaan. Overigens lopen we schrijvend aan deze tekstproductie ook tegen de naar beneden te lezen? Wat doet dat met je? Er zijn bepaald toch nog aardig wat Trouwens.. Kun je dit verhaal nog volgen? Ben je geneigd om toch weer van boven samenwerking, onze thema's en de wijze waarop wij interviews kunnen aangaan. naar boven wilt gaan. Wij (van de redactie) houden van onderaan. Het geeft basis voor onze van carrière maken, bijvoorbeeld, of een berg beklimmen, naam maken of gewoon omdat je Onderaan beginnen. Vanaf hier verder gaan. Je zult het maar moeten. In het kader



IN DIT NUMMER

Onderste boven of ondersteboven?.....	1
Karien Pieterse over sjamanisme.....	2
Column	2
Recept pannenkoek	3
Bleding Voices raakt het hart	3
Ondersteboven;dat is toch op de kop?....	4
Agenda Cordium	4





“We zijn veel meer dan wie we hier en nu zijn”

Karien Pieterse is ‘ondersteboven’ van het sjamanisme

de geestwerelden te reizen om zo met behulp van gidsen en krachtdieren te ontdekken wat er in deze ‘tastbare’ wereld aan de hand is. “Tijdens elke reis blijf ik me verbazen en ben ik vaak ook diep ontroerd over alle bijzondere dingen die ik mag zien en meemaken. Ik geloof steeds meer dat we veel meer zijn dan wie we nu zijn. Dat we veel groter zijn dan we ons kunnen voorstellen.”

“Het innerlijk ‘weten’ deed ik al heel lang, maar nu durf ik steeds meer op deze gewaarwordingen te vertrouwen. Ik probeer mijn hoofd steeds meer ‘zijn kop te laten houden’ en vanuit mijn hart te luisteren en te leven. Dat ik hier anderen mee kan steunen op hun weg maakt me heel dankbaar, iedere dag weer.”

Dat ze contact kan maken met haar eigen gidsen, krachtdieren (en soms ook overleden dierbaren) wil niet per definitie betekenen dat alles in haar eigen leven van een leien dakje gaat. “Nee joh, ik worstel zelf ook wel met mijn eigen stuk. Het gaat er ook niet om dat we ons voor alles behoeden. Dat kan niet. Ik probeer te vertrouwen dat het leven me brengt wat ik nodig heb. Dat zijn goede dingen, maar niet altijd. Soms zijn dat ook minder leuke of zelfs heel verdrietige dingen”, weet ze. “En dat nemen we mee om hopelijk van te leren en te kunnen groeien.”

Haar reizen naar de geestwerelden ontroeren haar nog steeds. Het heeft haar leven zeer verrijkt en verdiept. Ze knikt bevestigend: “Ja, sinds ik weet dat ik mijn hooggevoeligheid kan gebruiken om iets goeds voor anderen te doen, zit alles in een stroomversnelling. Er zijn letterlijk werelden voor me open gegaan. En dat is mooi, vertrouwd en vreemd tegelijkertijd. Steeds vaker gebeurt er iets dat ‘toevallig’ lijkt, maar geen toeval meer kan zijn. Of tenminste, ik zie het nu meer”, ze glundert.

Wat voor Karien haar werk bijzonder maakt is dat ze contact kan maken met (de soms lang geleden gebeurde) oorzaken van de klachten waar iemand nu mee zit. En wat ze voelt, innerlijk ziet en hoort geeft ze door.

Karien geeft naast individuele consulten ook workshops en cursussen, waaronder de workshop ‘De reis van de sjamaan’. Kijk voor meer informatie op: www.praktijkeigenwijze.nl

column “Over kijkcijfers gesproken”



Kijk! Cijfers. Bijvoorbeeld eentjes om de boel op gang te krijgen en nulletjes om de energie eruit te halen. Soms mechanisch met een hoorbare klik. Andere keren vrijwel geluidloos met de touch van een vingertop op het screen van je mobile device.

Kijk! Cijfers. Bijvoorbeeld de aantallen uit onderzoeken die helpen om beleid te ontwikkelen en mede leiden naar adequate maatregelen om de maatschappij te kunnen besturen. Details die anno actuele samenleving steeds vaker op tegen-research kunnen rekenen.

Kijk! Cijfers. Vraag en aanbod. Elke onderneming zal er kennis van moeten nemen.

Kijk! Kijkcijfers! Ze zijn goed, nog beter, top of zwaar tegenvallend. Geen van die beoordelingen zegt in eerste instantie iets over de kwaliteit van een programma. Maar wat zeggen ze dan eigenlijk?

Alweer een tijdje geleden maakte ik een clipje over kijkcijfers: SEX or 2B1. Kijk maar eens op YouTube-kanaal TekstmarktTV.

Lees de Click ook digitaal!

Meld je aan op www.cordium.nl en ontvang hem GRATIS iedere twee maanden in je mailbox. (Met extra filmpjes, foto's en ander verrassend materiaal!)

“Recht doen aan het verhaal en degene die het vertelt”

Blending Voices raakt het hart van haar publiek



Door Minke Koks

NIJMEGEN – Voeg twee grote passies; toneel en de interactie met het publiek, samen en een mooi concept voor een bijzondere vorm van theater is geboren. Sinds anderhalf jaar levert Blending Voices als enige Internationale playbacktheatergroep in Nederland de ene na de andere indrukwekkende voorstelling af. Dat doet zij zo goed, dat menig publiek daarvan ondersteboven raakt.

De naam Blending Voices doet misschien vermoeden dat het om een zanggroep gaat. Gezongen wordt er zeker, maar meestal niet door de artiesten zelf. Zij zorgen namelijk voor een playback theater, een pure vorm van improvisatie theater waarbij de acteurs de verhalen gebruiken van hun publiek. “Improvisatie betekent dat je ter plekke reageert op wat er gebeurt. Dat doen we op een zo natuurlijk mogelijke manier” zegt Johannet König (een van de acteurs van het eerste uur, red.)

Hart van verhaal

Maar hoe dan? Bij improvisatie verzin je toch iets om mee te kunnen acteren? “Ja dat klopt”, vervolgt ze. “Maar bij playback mag je juist niets verzinnen. Als acteur moet je recht doen aan het verhaal en degene die het vertelt. Zonder oordeel, met veel compassie en inlevend vermogen proberen we te voelen wat het hart van het verhaal is en dat uit te beelden. Vaak met verrassend resultaat.”

Het hart van het verhaal. Dat lijkt een heel erg mooi. Simpel is het echter niet, dat beaamt Johannet ook. “We trainen iedere week met elkaars verhalen om dit te blijven oefenen. Dat is nodig want tijdens optredens moeten we het doen met weinig informatie. Dan is observatie, het onthouden van kleine details zoals de mimiek of bewegingen van een persoon, de manier van praten etc. heel erg belangrijk.”

Het doel van Blending Voices is om het onderste boven te halen, de ‘deepest note’ te raken. Op het gezicht van Johannet verschijnt een grote glimlach “Mensen zijn er vaak niet van bewust dat dit kan gebeuren. Als het dan lukt, en we weten de verteller en het publiek te raken, dan is dat heel erg mooi!”

Universeel

Wat het concept zo treffend maakt is dat de verhalen vanuit het publiek, hoe groot of klein ook, vaak een universeel karakter hebben. “Je kunt denken dat je de enige bent bij wie dit gebeurt, maar door het uitgebeeld te zien merk je dat het verdriet, de dilemma's of blijdschap gedragen wordt in de ruimte. En het bijzondere is, is dat het verhaal daar blijft en de kamer niet verlaat. Daar mag iedereen op vertrouwen.”

Hoewel het een theatergroep betreft, doen de voorstellingen sterk denken aan een systemische opstelling. “We geven geen therapie, ons doel is om contact te maken met de mensen en hen te ontroeren. Mensen raken, daar draait het om”, verklaart Johannet. “Theater is geen therapie maar het werkt vaak wel therapeutisch”, lacht ze.

Pannenkoek

Door de redactie

Cordiums eigen ‘huisbakker’ Fiona Jakovich probeert op verantwoorde en gezonde wijze lekkere taarten, koekjes en andere lekkernijen te maken. Speciaal voor deze editie van de Click deelt ze haar recept voor gezonde (en overheerlijke) pannenkoeken.

Ingrediënten (voor 8 kleine pannenkoekjes)

3 rijpe bananen
6 eieren
1/3 kopje kokosbloem
Snufje kaneel
Snufje zout

Bereidingswijze:

Doe alles in een blender en mix het goed door elkaar. Vervolgens doe je een beetje kokosolie in de pan. Schep een goede scheut van het beslag in de pan. En bakken maar!

De pannenkoek is heerlijk met een handje vol aardbeien of blauwe bessen (of allebei). Of als je van wat zoeter houdt: agavesiroop.



Blending Voices werkt vanuit het principe iets terug te willen geven aan de maatschappij. Veelal werkt de groep op vrijwillige basis. Het kan soms zijn dat ze voor een opstelling geld vragen, maar dat geld wordt besteed aan de continuering en kwaliteitsbehoud van de actiegroep.

Open rehearsal

Op 11 november heeft Blending Voices in Cordium een open rehearsal. (Maximaal 10 personen). Je bent vrij om te komen kijken. Wel graag van te voren opgeven via de Facebookpagina: <https://www.facebook.com/blending.voices.PBT/>. Wil je meer weten over de groep en/of een voorstelling boeken? Mail dan naar: blending-voices@rea.art

CORDIUM CONTACT:

De Ruyterstraat 65
6512 GB Nijmegen
Cordium@veluwe.net

Voor een overzicht van het vaste aanbod van workshops en cursussen raadpleeg de agenda op de website.

AGENDA

November

Cursus: Leven vanuit Essentie – Zwarte Essentie: Essentie van Vrede en Macht
Zondag 6 nov en 11 dec 10.00 - 17.00u.

Weekeinde: Core-energetische mannenworkshop: Man & Schaduw
Vrijdag 11 nov 19.00 - Zondag 13 nov. Bio-release massage cursus

Zondag 13 (en 27 nov) 10.00 - 17.00 uur

Core Energetics Free Fridaynights

Vrijdag 18 nov 19.00 - 21.30 uur.

(Tevens op vrijdag 16 dec).

De kunst van het meebewegen – een oefening in ontspannen leven
Zat 19 nov (en 10 dec) 10.00 - 13.00 u.

Workshop De Wijsheid van het Hart
Zaterdag 19 nov 11.00 - 16.00 uur.

Night of higher love (...and lower fantasies) Tantra voor stellen
Zat 19 nov 19.30 - zon 20 nov 12.00 u.

Vrije Vrijdag

Vrijdag 25 nov 10.00 - 17.00 uur.

Familie opstellingen

Zaterdag 26 nov 10.00 - 18.00 uur.

Lezing: Verborgene symboliek van vrouw-vriendelijke culturen
Zaterdag 26 nov 13.45 - 16.30 uur

December

Witte Tantra voor stellen & individueel
Ruimte in verbinding

Zat 3 dec 13.00u - zon 4 dec 18.00 uur.

Tweedaagse workshop Sjamanisme: Sjamanistische extractie

Zat 10 dec 10.00u - zon 11 dec 16.00 u.

Ontmoetingsmiddag via stem en haptonomische begeleiding

Zaterdag 10 dec 14.00 - 17.00 uur.

Tantra massage workshop

Body2Body massage

Zondag 18 dec 13.00 - 18.00 uur.

COLOFON

Kerngroep Cordium Communicatie

Elsbet Hazewinkel

Minke Koks

Cees van Loon

Resi Messelink

Hans Weeren

Lea Hütter-Quaas

Michaela Pelka

Redactieleden Cordium Click

Hans Weeren

Minke Koks

Voor vragen en tips

Hans Weeren:

hansweeren@gmail.com

Minke Koks:

info@inbalanstherapie.nl

Druk

DPN druk en print nederland

Illustraties

Michaela Pelka

Ondersteboven; dat is toch op de kop?

Door Hans Weeren

Teksfragmenten die zomaar zouden kunnen helpen om 'zaken' op een andere manier te gaan zien.

[] Elke dag, tussen ontwaken en slapen, verloopt haar leven volgens vanzelfsprekende afspraken.

Trouw volgt zij haar man en kinderen met de aandacht die zij van haar verwachten. Zoals haar moeder dat zou doen.

[] Kijkend naar de televisie beleven alle leeftijden elke week vaak meerdere malen virtueel het einde van de wereld. De ene keer wordt moeder aarde opgeslokt door de zon. Andere momenten bezorgen inslaande kometen meer dan hoofdpijn, komen vulkanen tot uitbarsting, zaaïen onbekende virussen dood op alle continenten.

[] Nu kijk ik naar het journaal met het nieuws van gisteren. Het einde van wat dan ook lijkt voorlopig niet in zicht.

[] Om op te lossen: En ikgrin nikenik grinnik en ik grinnik. Grinnik? Ja ik grinnik.

[] Hij dicht vaardig 'zo lief lijkt zij',

staart vol verlangen door het veiligheidsglazen raam en vraagt de zuster 'wat is haar naam en wanneer komt zij vrij?'

[] Wandelend langs al die schepen, vergaten wij de zon.

[] In gezelschap van drie duurdere dames drinkt hij een kopje koffie. Zij spreken over geloof en preken over honden en vakanties zonder geliefden. Alweer twee decennia geleden werden zij weduwen. Hoe wij de tijd vergeven dat hij vliegt? Die vraag blijft onbesproken.

[] Een meisje van lang geleden wordt door hem spontaan gebeld.

Verrast weet zij geen woorden te vinden. In de stilte van de eenzaamheid hoort hij zelfs geen speld.

Later op het tankstation schijnt zomeravondrood, geeft zij gas en bloot

in geuren van diesel en benzine achter een met verleiding gevulde vitrine.

Van zo'n oude vrind wil zij haar nieuwe kind.

[] Kort geleden bij de kapper; modellen bekeken in de klapper. Ik ben niet knapper.



 **dpn-rikken**
print

Kerkenbos 1201
6546 BD Nijmegen
T (024) 360 60 33

www.dpn-rikkenprint.nl
info@dpn-rikkenprint.nl